

RAH-MON ROMA - AKWABA

Fitxa Tècnica

Muntatge: 2:30h. Durada: 60 min. Desmuntatge: 1:30.

ESCENARI

- Es necessita un escenari amb un mínim de 6 m. d'amplada, 4 m. de fons.
- La caixa escènica ha de fer com a mínim 3,5 m d'altura.
- Accés directe a l'escenari per la furgoneta de la companyia, amb rampes o bé amb ascensor.

EQUIP DE SO

- El sistema de PA ha de ser adequat per a cobrir sobradament i uniformement l'aforament del recinte.
- Es necessita 1 monitor tipus Nexo PS10 amb 1 enviaments.
- Es necessita una taula digital YAMAHA 01v96.
- Es necessita un reproductor de CD.
- Es necessita un EQ gràfic estèreo de 31 bandes.
- Es necessiten 1 sistema sense fils professionala. Per connectar una diadema DPA (sortida mini-xlr)
- Es necessita la següent microfonia i suports

Canal	Instrument	Micròfon	Suport
1	Percussió 1	Shure SM57	Curt
2	Percussió 2	AKG C451	Llarg
3	Veü	DPA 4060*	-
4	Veü Reserva	Shure SM58	-

*La diadema DPA 4060 la porta la companyia

EQUIP DE LLUMS

- Es necessiten 24 canals de dimmer de 2 kW per canal
- Es necessita una taula de 24 canals amb memòries programables.
- Es necessiten 8 PC (1 kW) i 6 Retalls (1 kW) (veure plànol d'escenari).

